Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №36»

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Л.Г. Реченская
«__03__» ____09_____ 2018 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №36»
_____ А.Н. Наваренко
Приказ от «__03__»____09____2018 г.
№ __898__

Рабочая программа
по литературному чтению
1-4 класс
(УМК Л.В.Занкова)

Автор: Попова Алла Николаевна,
учитель начальных классов
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №36»

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО учителей начальных классов

«__28__» ____08____ 2018 г.
Протокол № ___1___
руководитель ШМО _____Н.В. Пашкова

г. Ангарск

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» из ООП НОО.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получат возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития;

воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
- для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *осмысливать эстетические и нравственные ценности*
- *художественного текста и высказывать суждение;*
- *осмысливать эстетические и нравственные ценности*
- *художественного текста и высказывать собственное суждение;*
- *высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;*
- *устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;*
- *составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).*

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- *работать с тематическим каталогом;*
- *работать с детской периодикой;*
- *самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).*

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- *воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;*
- *сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной*

выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

- *определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.*

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- *вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;*
- *писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;*
- *создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;*
- *создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;*
- *работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).*

Планируемые предметные результаты освоения предмета «Литературное чтение» Свиридова В.Ю. (ОС Л.В.Занкова)

Курс направлен также на воспитание умения осуществлять творческую деятельность, решать творческие задачи, импровизировать, инсценировать, разыгрывать воображаемые ситуации. Творческая речевая деятельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему, в выражении собственного отношения к прочитанному. При решении задачи развития речевой деятельности собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наиболее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

Развитие способности к рефлексии, специально организованная деятельность по оценке своего труда, самооценка, универсальные регулятивные учебные действия необходимы ребенку не только в учебной деятельности, но и в жизни как важнейшее личностное качество. Поэтому на уроках, в методическом аппарате учебников предусмотрены не только саморедактирование, но и начальные задания, предполагающие наблюдение ученика-читателя за своими душевными движениями, их причинами и собственными усилиями ума, а также их анализ. Так запускается механизм самоанализа.

На уроках литературного чтения уделяется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а также коммуникативной компетентности ученика. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литературного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принципиально неакадемичный стиль, теплое обращение к юному читателю,

подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекающая школьника в деятельность исследователя), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

Воплощению авторской концепции курса способствует ряд структурных элементов учебника: «Лента времени» и «Словарь» (с 1 класса), «Картинная галерея» (3 и 4 классы).

В курсе «Литературное чтение» актуализируются межпредметные связи с такими курсами, как «Русский язык», «Окружающий мир», «Музыка», «Изобразительное искусство». Так, программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Интеграция с русским языком прослеживается как на уровне усвоения общих понятий, так и на уровне понимания смысла текста, его анализа, собственного сочинения.

Знакомясь с разделом «Картинная галерея», школьники обращаются к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале изобразительного искусства. Учащиеся получают представление о связи литературы с музыкой (например, в главе учебника для 2 класса «Завязка, тайны искусства...»). Это делает все обсуждаемые проблемы общими для всей художественной культуры.

В учебниках с 1 по 4 класс заложена единая логика развития мысли и познания.

Содержание курса 1 класса

Знакомство с понятиями «литература», «литература художественная», «литература научная».

Знакомство с книгой по литературе.

Авторские произведения, произведения устного народного творчества, русская и зарубежная литература.

Стихи и проза. Название (заголовок), автор (поэт, писатель), персонажи (действующие лица), герои (главные действующие лица).

Представление о диалоге и монологе в литературе.

Общий характер произведения, его настроение, тональность.

Эмоциональное восприятии событий произведения. Сюжет. Наблюдение за развитием сюжета: завязка, кульминация, развязка.

Характеристика персонажей, оценка их поступков. Построение доказательного высказывания. Соответствие эмоционального отклика читателя замыслу писателя (поэта). Целостность произведения.

Жанр произведения: сказка, рассказ, стихотворение. Малые фольклорные жанры. Сказки. Виды сказок (о животных, волшебные, бытовые). Волшебные предметы и помощники.

Определение характера произведения: героический, лирический, юмористический_____. Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование нужных интонаций голоса, его силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений; несловесных средств: мимики, движений, жестов.

Особенности чтения и рассказывания сказок. Инсценирование произведения со свободным использованием текста. Игра в театр.

Подбор синонимов, антонимов к словам из текста. Использование в устной речи образных выражений из текстов.

Практическое ознакомление с элементами стихотворения6 ритмом, рифмой.

Домысливание текста. Сочинение загадок, сказок. Придумывание интересной завязки, развязки произведения.

Продолжение работы по развитию навыка чтения, начатой в азбучный период. Работа по формированию чтения с соблюдением орфоэпических норм. Приобщение к работе с книгой.

Содержание курса 2 класса

Литература – вид искусства. Общность литературы, музыки, архитектуры, живописи, скульптуры. Отличие литературы от других видов искусств. Отличие искусства от науки.

Как создается литература. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

О чем и как говорит литература. Изображение окружающего мира.

Пейзаж в литературе. Изображение животного мира.

Природа и человек. Общество и человек. Образ человека, характер человека.

Поэзия и проза. Рассказ и стихотворение как основные жанры поэзии и прозы.

Знакомство с гиперболой, сравнением, эпитетом, олицетворением.

Особенности сказочного жанра. Традиционная композиция сказок. Время и пространство в сказках. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей: постоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи.

Характеры героев сказки. Нравственные ценности в сказках. За что вознаграждается и за что наказывается герой.

Место литературы в повседневной жизни. Детская игра и литература. Литература в театре, на радио и телевидении, в кино.

Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целенаправленного восприятия элементов произведения. Развитие навыка чтения и говорения на основе эмоциональной передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту.

Дальнейшее развитие высказывания в устной и письменной речи.

Содержание курса 3 класса

Что такое устное народное творчество.

Наблюдение за цветописью и звукописью.

Детские жанры устного народного творчества: колыбельная, потешка, считалка, загадка, скороговорка.

Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор.

Выразительные средства малых фольклорных жанров.

Слово бытовое и художественное. Древняя вера в магию слова.

Общие черты фольклора разных народов. Малые жанры в авторской литературе.

Назначение и особенности пословиц, поговорок, побасенок. Их нравоучительный смысл. Выразительные средства, способы вынесения нравственной оценки в пословицах, поговорках, побасенках.

Литературный герой. Авторская оценка героя.

Исторический и жизненный опыт народа в сказке. Волшебные числа. Волшебные предметы. Волшебные помощники. От победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки. Докучные сказки.

Авторские сказки классической и современной русской и зарубежной литературы.

Мотивы народных сказок в произведениях других жанров. Экранизация народных и литературных сказок.

Дальнейшее развитие навыка выразительного чтения и свободного высказывания в устной и письменной форме с соблюдением единства цели

высказывания и подбором адекватных средств речевого выражения.
Продолжение работы по воспитанию внимательного отношения учащихся к художественному слову.
Чтение произведений, передающих целостную гамму разнообразных, тонких чувств и ощущений, доступных детям.
Сравнение произведений разных авторов на одну тему, произведения одного автора на разные темы.
Расширение читательского кругозора младших школьников и круга проблем, освещаемых литературными произведениями.
Формирования представления о жанре басни.
Формирование начального представления об общих корнях и путях развития литературы разных народов, об истории становления некоторых жанров фольклора и литературы и об их специфике.

Содержание курса 4 класса

Углубление представления о жанрах народного и авторского творчества.
Таинственность волшебных сказок, очарование чудес.
Героическая тональность былин. Сравнение с героикой мифов.
Сатирическая интонация бытовых сказок.
Понятие о сюжете. Динамизм, событийная насыщенность сказок о животных. Сравнение сказок и небылиц на материале народного и авторского творчества.
Событие былины – рассказ об одном моменте из жизни богатырей. Былина – военная повесь о героических подвигах во славу Родины. Основные герои русских былин.
Народные песни.
Музыка в стихотворении. Художественное открытие, удивление в настоящей поэзии.
Басня как жанр, соединяющий эпохи. Эволюция жанра басни. От сказочного схематизма древних басен, от перечисления действий персонажей – к яркой зарисовке из жизни. Нравоучение пословицы как прототип морали басни.
Наблюдение за метафорой. Авторская оценка в морали басни.
Драматизм рассказа. Событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя. Выявление авторского отношения. Сопоставление характеров по контрасту.
Раскрытие внутреннего мира героя. Многотемность произведений.
Драматическое произведение.
Автобиографическая повесть.
Совершенствование навыка выразительного чтения. Развитие свободного владения устной и письменной речью, навыка целенаправленного доказательного высказывания. Дальнейшее формирование творческого отношения к устной и письменной речи.
Анализ поэтики произведений более сложных по своему художественному содержанию, к тому же более объемных (повесть).
Углубление представлений об отличии фольклора от авторской литературы.
Выявление позиции автора, вычитывание авторской оценки изображаемого, авторской точки зрения завершает представление об особенностях авторской литературы.
Обобщения об особенностях творчества писателей разных веков, о тематике, героях, художественной манере.
Закладывание основ изучения литературного процесса.
«Сталкивание» художественных произведений разных времен и народов,

разрешение возникающих коллизий.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
	Чтение (обучение грамоте)	
1	Схема класса.	1
2	Оценка.	1
3	Диагностика и отработка разных критериев оценки.	1
4	Ситуация недоопределенного правила.	1
5	Адресованность, понятность сообщения.	1
6	Развитие линии оценки: противопоставление правильности и оригинальности.	1
7	«Письмо доброму, но безграмотному волшебнику».	1
8	Праздник «Посвящение в ученики».	1
9	История обучения. Знакомство с учебником	1
10	История речи. Речь устная и письменная. Разные языки народов мира и России.	1
11	Мир, Россия, семья. Твоя Родина	1
12	Звук и его письменный знак. Разведение понятий «Слово»., «предмет»	1
13	Звуки гласные и согласные	1
14	Знаки звуков – буквы. Звук [а], буква А, а. Звук [у], буква У, у	
15	Путешествие в мир знаков. Предложение и слово	1
16	Театр. Звук [*о*], буква *О, о.* Звук [э], буква *Э э*	1
17	Чтение пиктограмм. Одно слово – несколько значений. Знакомство с союзом и предлогами	1
18	Такой – другой. Слова, противоположные по значению (антонимы)	1
19	Звуки [*ы*], [*и*], буквы *ы, И, и.* Твердые и мягкие согласные звуки	1
20	Один предмет – несколько предметов (единственное и множественное	1

	число названий предметов)	
21	Большая буква в именах собственных. Число имен существительных	1
22	Позиционные особенности букв в словах. Имена собственные (герои – животные)	1
23	Твердые и мягкие звуки [*л`*], [*л*], [*м*], [*м`*]. Определение места звука в словах	1
24	Понятие об ударении. Ударные и безударные гласные	1
25	Предмет, его признаки и действия. Распространение предложений. Работа над текстом. Урок вежливости	1
26	Звуки [*н*], [*н`*], [*р*], [*р`*], буквы *Н н, Р р*. Понятие рода и числа. Экскурсия в магазин. Правила поведения в магазине	1
27	Твердые и мягкие согласные звуки [*н*], [*р*]. Главные члены предложения. Омонимы	1
28	Предложения, разные по целям и интонации. Роль жестов в различных ситуациях. Диалог. Правила работы над диалогом. Фестиваль сказочных героев	1
29	Звук [*й`*], буква *Й й.* Чтение слов. Звуковой и звукобуквенный анализ	1
30	Роль фонемы в образовании слов. Многозначность слов	1
31	Такой – другой. Такой – такой же. Звуковой и звукобуквенный анализ	1
32	Звуковой анализ слов. Наблюдение сильной и слабой позиции фонем	1
33	Понятие «слог». Деление слов на слоги	1
34	Звуки [б], [б`], [в], [в`] и буквы Б, б, В, в. Работа с текстом	1
35	Роль фонем в образовании слов. Замена имен существительных местоимениями (словами-указателями)	1
36	Сочетание слов в предложении по смыслу	1
37	Фестиваль сказочных героев «Кто мог бы здесь жить?»	1
38	Звуки [*г*], [*г`*], [*д*], [*д`*] и буквы *Г, г* и *Д, д*. Различие слова и слога	1
39	Чтение длинных слов. Имена собственные. Продолжение рассказа по его началу. Чтение текста с пиктограммами. Роль звуков в словах	1
40	Многозначные слова. Сильная и слабая позиция согласного звука.	1
41	Сильная и слабая позиция гласных и согласных. Анализ рифмы	1
42	Звуки [*ж*], [*з*], [*з`*], буквы *Ж, ж* и *З, з.* Звонкие и глухие согласные	1
43	Образование слов. Расхождение написания с произношением	1
44	Переносное значение слов. Практическое пользование изученными буквами	1
45	Переносный смысл слов. Зависимость смысла предложений от порядка слов	1
46	Звук [*ж*] – всегда твердый согласный звук	1
47	Звуки [*к*], [*к`*], [*п*], [*п'*] и буквы *К, к* и *П, п.* Корень слова	1
48	Смыслоразличительная роль звуков. Словообразование	1
49	Удивительное *-ка*. Звуковой анализ слов	1
50	Звуки [*к*], [*к`*], [*п*], [*п'*] и буквы *К, к* и *П, п.*. Практическое пользование изученными буквами	1
51	Решение ребусов и кроссвордов. Понимание смысла предложения (предлоги, формы слова)	1
52	Признаки предметов. Согласование слов по смыслу	1
53	Звуки [*с*], [*с`*], [*т*], [*т'*] и буквы *С, с* и *Т, т.* Значение слов	1
54	Признаки предметов. Согласование слов по смыслу. Слова, отвечающие на вопросы: *какой? какая? какое?*	1

55	Сильная и слабая позиция фонем. Понимание смысла текста. Играем в театр	1
56	Звуки (*с*), (*с'*), (*т*), (*т'*) и буквы *С, с* и *Т, т.* Согласные звуки	1
57	Практическое пользование изученными буквами. Понимание смысла текстов	1
58	Звуки [*ф*], [*ф'*], [*ш*]. Буквы *Ф, ф, Ш, ш.* Парные звонкие и глухие согласные	1
59	Парные звонкие и глухие согласные. Культура общения	1
60	Признак предмета, действие предмета	1
61	Звуки [*ж*], [*ш*] – всегда твердые. Правописание сочетаний *жи, ши*	1
62	Значение фонемы. Значение логического ударения	1
63	Чтение текстов с изученными буквами	1
64-65	Двузначные гласные буквы е, ё, ю, я. Буквы е, ё, ю, я – показатели мягкости согласного звука	2
66	Знакомство с фразеологизмами. Твердые и мягкие согласные звуки. Праздник Новый год. Пожелания сказочных героев	1
67	Из истории языка. Многозначность слов	1
68	Я и мои друзья. Звуковой анализ слов с [*й `у* ], [*й ` а*]	1
69	История про щуку и воблу. Корень слова. Многозначность слова «язык»	1
70	Как мы общаемся. Этика общения. Письмо	1
71	*Ь* – показатель мягкости предшествующего звука	1
72	Роль мягкого знака в лексическом значении. Игра «Кому что принадлежит?»	1
73	Знакомство с фольклором. Загадки, считалки, путаница, страшилки. Времена года	1
74	Выразительное чтение. К. Чуковский «Путаница», страшилки	1
75	Звуки [*х*], [*х ` *], [*ц*]. Буквы *Х,х* и *Ц, ц.* Наблюдение особенностей правописания це, цы, ци	1
76	Смысл путаницы. Скороговорки. Фразеологизмы	1
77	Упражнение в чтение слов с буквами *Х, х* и *Ц, ц.* Словообразование	1
78	Словообразование. Значение фонемы в образовании слов	1
79	Выразительное чтение. Ю. Кушак «Думают листья…», В. Берестов «За уши зайца…»	1
80	Звуки (*ч*), (*щ*) – всегда мягкие, глухие. Буквы *Ч, ч* и *Ш, щ*	1
81	Понятия: *время, сутки, дни недели*	1
82-83	Разделительные *ь* и *ъ* знаки	2
84-85	Что читали в своих букварях ваши прабабушки и прадедушки. Алфавит	2
86	Что читали в своих букварях ваши прабабушки и прадедушки.	1
87	Народный фольклор: прибаутки, поговорки, считалочки	1
88	Народный фольклор: прибаутки, поговорки, считалочки	1
89	Как поэт использовал чудеса русского языка	1
90	Как поэт использовал чудеса русского языка	1
91	Семейные праздники. «Прощание с Азбукой»	1
92	Обобщение изученного	1
	<u>«Литературное чтение» В.Ю.Свиридова (40 ч.)</u>	
	Книги – твои друзья (6 ч.)	
93	Что такое книга. Кто в книгах живёт	1
94	Книга как особый мир, населённый разными героями, который	1

	раскрывается при помощи фантазии и воображения. Герои, созданные фантазией и воображением писателя	
95	Особенности поэтического текста. Работа с понятиями «рифма», «поэзия», «проза».	1
96	Разница между читателем, слушателем, зрителем. Книга в нашей жизни. История рождения книги. Лента времени.	1
97	Элементы книги. Понятие о библиотеке. Связь книги с разными сторонами человеческой жизни	1
98	Знакомство с жанром загадки. Особенности работы писателя и поэта. Проверь себя	1
	Путешествие в мир Литературы (5 ч.)	
99	Чтение и литература. Разница бытового чтения и художественной литературы.	1
100	Работа с понятиями «автор», «герой», «персонаж». Портрет писателя. Малые жанры фольклора: загадка, скороговорка, считалка, пословица, поговорка	1
101	Литературный герой и его имя, характер	1
102	Различие научного и художественного текстов. Художественное и научное описание	1
103	Различение научного и художественного текстов. Проверь себя	1
	Долина рассказов: тайна за тайной (5 ч.)	
104	Формирование первичных представлений о рассказе как о литературном жанре. Персонажи рассказа, главный герой и его характер. Автор и его герой	1
105	Понятие о сюжете рассказа: завязка, кульминация, развязка. Название рассказа. Литературный герой, его имя и характер	1
106	Различение фольклора и авторской литературы. Малые жанры фольклора. Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие авторской позиции от позиции героя.	1
107	Различие научного и художественного текста. Художественное и научное описание. Средства выражения авторского отношения к описываемому.	1
108	Средства выражения авторского отношения к герою. Отличие позиции автора от позиции героя. Проверь себя	1
	Сады поэзии: из чего растут стихи (8 ч.)	
109	Поэт во всём видит тайну, угадывает душу. Поэзия как особый взгляд на мир. О чём с нами говорит автор	1
110	На поэтическую чуткость способен не только поэт. Выявление характера героя рассказа.	1
111	Твоя игрушка – живая. Посмотри на мир глазами поэта. Определение эмоционального настроя стихотворения и выявление характера героя	1
112	Поэтические сюрпризы. Олицетворение как художественный приём.	1
113	Оживляем всё на свете. Приём олицетворения в сказке и загадке.	1
114	Что нельзя увидеть глазами, а только сердцем. Приём олицетворения в авторской поэзии.	1
115	Сочиняем загадки. Что на что похоже. Приёмы сравнения в загадке и в авторской поэзии	1
116	Загадка в рассказе. Представляем героя. Проверь себя	1

	Сказочные дорожки: твой путеводитель (8ч.)	
117	Такие незнакомые знакомые сказки. Русские народные сказки, их сюжеты и герои. Формирование первичных представлений о жанровой специфике сказок	1
118	Традиционные герои сказок о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных	1
119	Сказки о животных. Средства создания образа героя в сказке о животных. Обобщение читательского опыта.	1
120	Особенности народных текстов в сравнении с авторскими.	1
121	Звукопись в авторском стихотворении. Сказочная область на карте Литературы	1
122	Сказки народные и авторские. «Сказочные» приёмы в авторской литературе. Поэтические приёмы в стихотворении	1
123	Законы волшебной сказки. Традиционный сюжет волшебной сказки. Этапы бытования народной сказки	1
124	Общее в сказках разный народов. Народная и авторская сказка: сходство и различия	1
125	Эмоциональный тон народного и авторского произведения. Проверь себя	1
	Открытие в литературе и фантазия в науке (8 ч.)	
126	Характер героя в фольклоре и авторской литературе. Отношение автора к своему герою. Автор – герой - читатель	1
127	Мир глазами учёного и писателя, исследователя и поэта. Различие художественного (сказочного) и научного текста. Научно-популярная литература	1
128	Поэзия в рассказе и стихотворениях. Приём олицетворения в разных жанрах	1
129	Мир глазами поэта и учёного. Ненаучное объяснение явлений. Ложь и фантазия	1
130	Неправда и фантазия, творческий вымысел. Ложь как нравственная проблема. Фантазия в авторском произведении. Портрет писателя. Николай Носов	1
131	Итоговая проверочная работа	1
132	Анализ работы. Изобразительные возможности поэтического произведения. Что читать летом	1

2 класс

№ п/п	**Тема**	**Кол-во часов**
Глава 1. Вступление или Детективное начало…(10ч)		
1	Знакомство с учебником. Характер литературного героя. В. Драгунский «Что я люблю».	**1**
2	Литературный герой и его характер. И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…».	**1**
3	Характер литературного героя.	**1**

4	Прием контраста в литературе. Б. Заходер «О границах поэтического творчества	**1**
5	Контраст в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», А. Усачев «Первое сентября».	**1**
6	Яркие поэтические образы в стихотворении Д. Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…».	**1**
7	Сравнение научного и художественного текста. М. Пришвин «Осеннее утро»	**1**
8	Образ ночи в поэзии, живописе и музыке. А. Пушкин «Тиха украинская ночь.	**1**
9	Виды искусства. Репродукция А. Куинджи «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л.Бетховена.	**1**
10	Контрольная работа по разделу «Вступление или Детективное начало»	
Глава 2. Завязка, тайны искусства…(14ч)		
11	Звучащие образы в стихотворении И. Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья».	**1**
12	Проект на тему «Песни осени». Д. Кедрин «Осенняя песня».	**1**
13	Песни осени. О. Дриз «Кончилось лето».	**1**
14	Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утёс», Ф.Тютчев «Что ты клонишь над водами…».	**1**
15	Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень».	**1**
16	Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря-заряница…», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»,.	**1**
17	**Чтение наизусть.** Чудесный дар – видеть красоту мира. С. Козлов «Ёжик в тумане».	**1**
18	Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота».	**1**
19	Нанайская народная сказка «Айога».	**1**
20	Как смотрят на мир поэт и ученый по стихотворениям И. Пивоваровой «Как я считал» , рассказам Г. Корниловой «Про бабочку», «Кто такой Бумчик».	**1**
21	Как смотрят на мир поэт и ученый. Г. Корнилова «Вертолет».	**1**
22	Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь».	**1**
23	Поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром».	**1**
24	**Контрольная работа по разделу «Завязка, тайны искусства»**	**1**
Глава 3. Погоня за секретами литературы…(16ч)		
25	Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок…»	**1**
26	Ироническое отношение автора к герою .К. Чуковский «Федотка»	**1**
27	Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу».	**1**
28	Характер героя, его портрет, поступок.	**1**
29	Нравственная коллизия. Л. Толстой «Прыжок»	**1**
30	Характер героя, его портрет, поступок. Л. Толстой «Лев и собачка».	**1**
31	Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…»	**1**
32	Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий».	**1**
33	Фантазия и реальность в произведении Н. Носова «Фантазеры».	**1**
34	Фантастические образы. Н. Носов «Фантазеры».», Ф. Галас «Мир наоборот».	**1**
35	Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик».	**1**

36	Сходство и различие с народными волшебными сказками. В. Катаев «Цветик-семицветик»	**1**
37	Нравственная коллизия В. Катаев «Цветик-семицветик».	**1**
38	Сказка, фантазия, мечта. Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик».	**1**
39	Автопортрет.	**1**
40	**Контрольная работа по разделу «Погоня за секретами литературы»**.	**1**
	Глава 4. Идем по невиданным следам…(21ч)	
41	Законы волшебных сказок. Ю. Мориц «Песенка про сказку».	**1**
42	Исследуем законы волшебных сказок. А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…».	**1**
43	Особенности авторской сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»	**1**
44	Фольклорная основа сказки. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	**1**
45	Авторская сказка. А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».	**1**
46	**Чтение наизусть.** Работа с сюжетом, нравственной коллизией.	**1**
47	Различие сказок о животных и волшебной	**1**
48	Сказочные законы в русской народной сказке «Кузьма Скоробогатый» (текст сказки в хрестоматии)	**1**
49	Сходство сюжетов сказок народов разных стран	**1**
50	Зимняя страничка. А. Пушкин «Опрятней модного паркета…»	**1**
51	Образы сказки, волшебства, ночи в стихотворении И. Сурикова «Все темней, темней и тише…».	**1**
52	Сказочные дорожки. П. Ершов «Конек-горбунок».	**1**
53	Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	**1**
54	Волшебная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».	**1**
55	Работа по картине В. Васнецова «Аленушка».	**1**
56	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Мужик и медведь».	**1**
57	Эвенкийская народная сказка «Медведь и охотник».	**1**
58	Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя песенка».	**1**
59	Юмор в литературном произведении. В. Драгунский «Заколдованная буква».	**1**
60	Форма стихотворного произведения Л. Друскин «Я сплю…».	**1**
61-62	**Контрольная работа по разделу «Идем по невиданным следам».**	**1**
	Глава 5. Кульминация! Вершина воображения…	
63	Художественные приемы в авторском поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».	**1**
64	Народная и авторская сказка с похожими сюжетами.	**1**
65	Народная сказка «Морозко», В. Одоевский «Мороз Иванович».	**1**
66	Сравнительный анализ сказок	**1**
67	Законы волшебной сказки. «Мороз Иванович»	**1**
68	Загадки, скороговорки, стихотворения Е. Благининой.	**1**
69	Нравственные уроки сказок. Татарская сказка «Три дочери».	**1**
70	Разгадываем загадки сказок. О. Вациетис «Подснежник».	**1**
71	Русская народная сказка «Снегурочка».	**1**
72	Законы сказок.	**1**
73	Работа по репродукции Б. Кустодиева «Масленица».	**1**
74	Следы сказочного жанра в стихотворении И. Сурикова «Детство	**1**
75	Элементы сказки в стихотворениях. Д. Хармса «Как Володя быстро	**1**

	под гору летел»	
76	Особенности авторского взгляда на сказку. М. Бородицкая «Колдунье не колдуется»	**1**
77	Авторский взгляд на сказку. О. Пройслер «Маленькая Баба-Яга».	**1**
78	О. Пройслер «Маленький водяной», «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»	**1**
79	Мир авторской сказки (фрагмент сказки А. Толстого «Золотой ключик»).	**1**
80	Жанры в литературе и живописи. А. Кушнер «Что я узнал!».	**1**
81	Законы рассказа. Л. Толстой «Акула».	**1**
82	Жанр рассказа. Л. Толстой «Акула».	**1**
83	Учимся сопереживать и сочувствовать. М. Пришвин «Глоток молока», Л. Дьяконов «Щенок и снег».	**1**
84	**Контрольная работа по разделу «Кульминация! Вершина воображения»**	**1**
Глава 6. Вперед по дороге открытий…(19ч)		
85	Уроки добра. Э. Мошковская «Дедушка Дерево» .	**1**
86	Г. Скребицкий «Передышка».	**1**
87	Образ природы в произведении Г. Скребицкого «Передышка»	**1**
88	А. Куинджи «Березовая роща» (репродукция).	**1**
89	Следы волшебных сказок в авторских текстах. Ф. Тютчев «Зима не даром злится…».	**1**
90	В. Бианки – писатель и ученый. В. Бианки «Как муравьишка домой спешил».	**1**
91	Фантазия и реальность в произведении В. Бианки «Как муравьишка домой спешил»	**1**
92	Научный и художественный текст. В. Бианки «Муравейник зашевелился», сравнение произведений.	**1**
93	«Точка зрения» художника в литературе и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции Ф. Толстого.	**1**
94	Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Черный «Песня мухи»	**1**
95	Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах. Э. Успенский «Разгром»	**1**
96	Уроки этики в авторских произведениях. К. Ушинский «Играющие собаки».	**1**
97	Литературный герой. Л. Мурр «Крошка Енот»	**1**
98	Исследуем жанры устного народного творчества.	**1**
99	Законы фольклора в художественной литературе. Д. Мамина-Сибиряк	**1**
100	Особенности авторской сказки Д. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост».	**1**
101	**Контрольная работа по разделу «Вперед по дороге открытий».**	**1**
102	Колыбельные в авторской поэзии. Саша Черный «Колыбельная»,	**1**
103	Современная авторская сказка. Л. Петрушевская «Кот, который умел петь»	**1**
Глава 7. Развязка. Раскрытые тайны…(14ч)		
104	Юмор в литературном произведении. Н. Носов «Мишкина каша».	**1**
105	Способность литературы создавать юмористические образы.	**1**
106	Юмористические образы в произведении Н. Носова «Мишкина каша».	**1**
107	Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Заплатка».	**1**
108	Тим Собакин «Дело и мастер».	**1**

109	Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	**1**
110	Н.Носов «Как Незнайка сочинял стихи».	**1**
111	О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П.Чайковского.	**1**
112	С. Козлов – сказочник и поэт. С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н.Рыленков «После дождя».	**1**
113	Научные и художественные тексты Дж. Родари «Отчего идет дождь»,	**1**
114	Отличие художественного текста от научного	**1**
115	Мир детей в рассказе И. Пивоваровой «Мы пошли в театр».	**1**
116	Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура).	**1**
117	**Проверочная работа по разделу «Развязка. Раскрытые тайны».**	**1**
Глава 8. Счастливые минуты с книгой (19ч)		
118	Поэтические и живописные образы детей. С. Маршак «О мальчиках и девочках», В. Лунин «Грусть».	**1**
119	Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», репродукция З. Серебряковой «За завтраком».	**1**
120	Сюжет, главная мысль, в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	**1**
121	Характеры в рассказе В. Драгунского «Кот в сапогах».	**1**
122	Как смотрят на мир поэт и ребенок. А. Барто «В пустой квартире».	**1**
123	Сопричастность миру семьи, Родины. А. Смирнов «Кто был на войне», В. Берестов «Мир».	**1**
124	Нравственные проблемы в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма.	**1**
125	Характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу.	**1**
126	Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали.	**1**
127	А. Гайдар «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке.	**1**
128	Характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье!	**1**
129	Герои рассказа, их портреты и характеры. А. Гайдара «Чук и Гек».	**1**
130	Мир ценностей героев А. Гайдара	**1**
131	Мир ценностей героев А. Гайдара.	**1**
132	Сопричастность миру семьи, Родины. М. Матусовский «С чего начинается Родина?».	**1**
133	**Проверочная работа по разделу «Счастливые минуты с книгой»**.	**1**
134	Сказка, рассказ, стихотворение, признаки, отличие.	**1**
135	**Итоговая комплексная контрольная работа**	**1**
136	Художественная и научная литература	**1**

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Условные обозначения в учебнике. Обращение автора. Ю.П. Мориц «1 сентября». Что такое миф. Пространственные, временные, общественные представления древнего человека.	1
Раздел 1. «Вступаем в неизведанный мир» (18ч.)		
2	Отношения человека и природы в древности (по фрагментам карельских сказаний «Калевала», славянских мифов). Знакомство с мифологическими	1

	пространственными представлениями.	
3	Народная сказка «Яичко». Принцип кумулятивного построения - накопления героев и событий.	1
4	С.Я. Маршак «Дом, который построил Джек», связь стихотворения с народной сказкой. М.Я. Бородицкая «Убежало молоко». Учимся сочинять сказки- цепочки.	1
5	Образ Мирового дерева в фольклорных и живописных произведениях. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».	1
6	Законы народной волшебной сказки. Русская народная сказка «Петушок - золотой гребешок и жерновцы».	1
7	Русская народная сказка «Царевна- лягушка». Мир волшебной сказки в живописи: Васнецов, И. Билибин.	1
8	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Особенности положения героя в семье, особенности его внешности.	1
9	Русская народная сказка «Сивка-бурка». Мир волшебной сказки в живописи: Васнецов, Т. Маврина.	1
10	Загадки. Черты мифологического мышления, особенности построения.	1
11	Русская народная сказка «Хаврошечка».	1
12	Обобщающий урок по сказкам. Черты мифологического мышления и законы сказочного жанра. Отзыв о произведении. Сочинение сказки по законам народной волшебной сказки.	1
13	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Г.М. Новицкая «Береза», И.А. Бунин «Все лес и лес», М. Врубель «Сирень».	1
14	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1
15	Особенности авторского взгляда на мир в произведениях литературы и живописи: Ф.И. Тютчев «Полдень», М. Врубель «Пан».	1
16	Юмористическое освещение темы колдовства в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки».	1
17	Характер литературного героя, выраженный в поступках, речи, рассуждениях, в рассказе Н.Н. Носова «Шурик у дедушки». Деление рассказа на части. Использование эпитетов в высказываниях. Анализ картины П. Синьяка «Красный буй ». Сочинение о летних впечатлениях.	1
18	Идейно-нравственное значение стихотворения. Анализ художественных приемов в стихотворении М.В. Исаковского «Попрощаться с теплым летом». «Проверь себя».	1
Раздел 2. «В единой семье всего живого» (22ч.)		
19	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов. Представление о пантеоне греческих богов.	1
20	Мифологические мотивы, характерные для фольклора разных народов.	1
21	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании подвигов мифологического героя. Подвиги героя, который постепенно освобождается от власти богов и власти природы (по древнегреческому мифу о Прометее).	1
22	Отражение древних представлений о мире и человеке в описании путешествий и подвигов мифологического героя (по мифам о Персее в хрестоматии).	1
23	Образ родины в поэзии: В.А. Жуковский «Родного неба милый свет...»,	1

	А.К. Толстой «Край ты мой...».	
24	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Представление о пантеоне богов у древних славян. Легенда «Земля со дна океана».	1
25	Мифологические образы, характерные для славянского фольклора. Легенда «Земля со дна океана».	1
26	Олицетворение сил природы. Русская народная сказка «Мороз, Солнце и Ветер».	1
27	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: А.Н. Майков «Колыбельная песня», М.В. Исаковский «Ветер», А.С. Пушкин «Ветер, ветер! Ты могуч...».	1
28	Образ ветра в литературе, живописи, музыке: картины А. Рылова «В голубом просторе», «Зеленый шум». Сочинение по впечатлениям о картине.	1
29	Анализ сочинений. Знакомство со сказкой А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	1
30	Анализ сказки А. С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Сходство с фольклорными сказками.	1
31	Анализ сказки А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Отличие от фольклорных сказок.	1
32	Библиотечный урок. Сказки А.С. Пушкина	1
33	Образы весны и зимы в стихотворении А.А. Фета «Глубь небес опять ясна...»	1
34	Мир чувств в стихотворении М.Ю. Лермонтова «На севере диком...» и картинах И. Шишкина «Сосна», М. Сарьяна «Пальма». Работа с приемом олицетворения.	1
35	Образ радости, единения с природой. Анализ авторской сказки С.Г. Козлова «Такое дерево».	1
36	Необычное в обычном: анализ рассказа Г.Я. Снегирева «Чудесная лодка».	1
37	Нравственные ценности, выраженные в стихотворных текстах. Олицетворение в стихотворениях А. А. Фета «Летний вечер тих и ясен...», Е.А. Евтушенко «Заря у клена на руках...».	1
38	Поэтические открытия в авторской сказке С.Г. Козлова «Как поймать облако».	1
39	Духовный мир героев сказок С.Г. Козлова. Библиотечный урок	1
40	Эстетическая ценность поэтических открытий в Хоку Басё, Кикаку, Исса, в стихотворении С.А. Есенина «С добрым утром!». «Проверь себя».	1
Раздел 3 «Открываем мир заново» (21 ч.)		
41	Ценность культурного наследия прошлого. Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке. Пословицы о земле-матери.	1
42	Времена года в древнегреческом мифе «Похищение Персефоны».	1
43	Времена года в славянском сказании «Небесные великаны». Связь произведений устного народного творчества (загадка, закличка, считалка) с древними представлениями о мире и человеке.	1
44	Библиотечный урок. Работа над проектом по созданию сборника закличек, загадок	1
45	Времена года в художественной литературе. Проникновенный образ природы в произведении К.Г. Паустовского «Прощание с летом».	1
46	Точность поэтических образов А.С. Пушкина («Вот север, тучи нагоняя...	1

	») и Ф.И. Тютчева («Чародейкою Зимою...»).	
47	Мифологические представления о животных в народной корякской сказке «Хитрая лиса».	1
48	Нравственный смысл произведения Д.Н. Мамина- Сибиряка « Серая Шейка».	1
49	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке «Серая Шейка»).	1
50	Особый почерк писателя Д.Н. Мамина - Сибиряка (по сказке « Серая Шейка»).	1
51	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?	1
52	«Серая Шейка»: сказка или рассказ?	1
53	М.Д. Яснов «Мы и птицы», Э.Э. Мошковская «Зяблик согрелся», С.Я. Маршак «Воробьи по проводам...»	1
54	Идейно-нравственная проблематика в сказе П.П. Бажова «Серебряное копытце».	1
55	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).	1
56	Творческий почерк писателя П.П. Бажова (сказ «Серебряное копытце»).	1
57	Библиотечный урок по сказам П.П. Бажова (самостоятельное чтение) или анализ картины М. Шагала «Синий дом»	1
58	Точность и красота поэтических образов А.А. Фета («Чудная картина...») и М.Ю. Лермонтова («Горные вершины... »), картины Ван Гога «Дорога с кипарисами и звездой».	1
59	Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине.	1
60	Поэтические образы малой родины: Н.И. Рыленков «Все в тающей дымке...» и картина И. Левитана «Тихая обитель». Сочинение по картине	1
61	«Проверь себя»	1
Раздел 4. «Времена, когда звери говорили» (25ч.)		
62	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Почему звери друг от друга отличаются» (нанайская сказка).	1
63	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Отчего у зайца длинные уши» мансийская сказка).	1
64	«Объяснительные» (этиологические) сказки разных народов: «Медведь и бурундук» (нивхская сказка).	1
65	Отношение к природе наших предков в «объяснительных» сказках. Стихотворение П.Н. Барто «Зимние гости». Сравнение научного описания, художественного текста и «объяснительного описания» народных сказок.	1
66	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	1
67	Авторские произведения, стилизованные под «объяснительные» сказки. Сказка Р. Киплинга «Отчего у верблюда горб».	1
68	Наедине с книгой. Сказки Р. Киплинга о животных.	1
69	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Обезьяньи носы».	1
70	Чудеса природы в авторских произведениях. Рассказ И.И. Акимушкина «Броненосцы», стихотворение Тима Собакина «Две коровы».	1
71-72	Творческие работы. Создание сказок и рассказов по мотивам прочитанных произведений.	2
73	Духовно-нравственные проблемы в тексте К.Г. Паустовского «Стальное	1

	колечко». Рассказ или сказка?	
74	К.Г. Паустовский «Стальное колечко»: рассказ или сказка?	1
75	Рассказ о родной стороне в произведении К.Г. Паустовского «Стальное колечко».	1
76	Природа родного края в произведениях писателей, художников.	1
77	Чудесные открытия, взгляд поэта и художника: стихотворение И.А. Бунина «Родник» и картина В. Поленова «Заросший пруд». с. 38;	1
78	Особый взгляд Ю.И. Коваля на природу малой родины (по рассказам «Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	1
79	Опыт ценностно-эстетического восприятия мира, воплощенный в рассказах Ю.И. Коваля («Тузик», «Висячий мостик», «Тучка и галки»).	1
80	Чудесные открытия в стихотворении А. А. Фета «Весенний дождь».	1
81	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш».	1
82	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение С.Я. Маршака «Ландыш». Работа по картине И. Грабаря «Мартовский снег».	1
83	«Особое зрение» искусства. Способность видеть чудеса, способность удивляться миру: стихотворение Н.Н. Матвеевой «Солнечный зайчик».	1
84	Изображение пробуждающихся эстетических чувств: рассказ Ю. Драгунского « Красный шарик в синем небе».	1
85	Наедине с книгой. Рассказы В.Ю. Драгунского	1
86	«Проверь себя».	1
Раздел 5 «Вглядись в мир своей души» (16 ч.)		
87	Мифы разных народов о происхождении человека и его душевных качеств.	1
88	Игра с мифологическими мотивами в авторском творчестве. Н.Н. Матвеева «Девочка и пластилин» и картина В. Кандинского «Два овала».	1
89	Знакомство с жанром басни. Мораль в басне. И.А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
90	Воспитательное значение басни. И.А. Крылов «Лисица и Виноград». Работа в «Картинной галерее» с иллюстрациями В. Серова к басням.	1
91	Басня - древний жанр словесности (по басням Эзопа «Ворон и лисица», «Лисица и виноград»). Сравнительный анализ басен Эзопа и басен Крылова по разным основаниям: сюжет, композиция, эмоциональная окраска, смысл морали.	1
92	Накопление творческого опыта. Сочинение басни в прозе	1
93	Библиотечный урок. Работа в Хрестоматии с баснями Л.Н. Толстого, Эзопа, И.А. Крылова	1
94	Жизнь жанра басни во времени. Стихотворение С.В. Михалкова «Бараны».	1
95	Сказка, похожая на басню. Народная сказка «У страха глаза велики».	1
96	Поучительный смысл сказки В. М. Гаршина «Лягушка - путешественница».	1
97	Поучительный смысл сказки В. М, Гаршина «Лягушка - путешественница».	1
98	Басенная основа сказки (фрагмент из «Панча - тантры»).	1
99	Юмористическая природа рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1
100	Нравоучительный смысл рассказа К.Г. Паустовского «Кот Ворюга».	1
101	Художественные особенности рассказов И.М. Пивоваровой «Плохие сны», В. Голявкина «Был не крайний случай».	1

102	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.	1
Раздел 6 «Пересоздаём мир в творчестве» (20ч.)		
103	Вечные ценности искусства и творчества. Миф о художнике («Орфей и Эвридика»).	1
104	Возникновение искусства. Миф о силе искусства («Орфей и Эвридика»).	1
105-106	Восприятие мира художником. Работа с произведениями разных видов искусства: М.Я. Бородицкая «Художник», А. Герасимов « После дождя».	2
107	Чудеса поэтических и живописных образов: Ю.И. Коваль «Соловьи».	1
108	«Что такое стихи?» (по стихотворению Б.В. Заходера). Особый взгляд поэта на мир (по стихотворениям К.Д. Бальмонта «Трудно фее», «Гномы»).	1
109	Мотив «маленького» героя в народных и авторских произведениях. Отзыв о произведении.	1
110	Знакомство с волшебной сказкой Г.Х. Андерсена «Дюймовочка».	1
111	Испытания, которые проходит героиня сказки для обретения счастья.	1
112	Сказочный мир Андерсена. Трепетная красота сказочных героев.	1
113	Презентация инсценированных отрывков из сказки «Дюймовочка».	1
114	Знакомство с повестью- сказкой С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
115	Характер главного героя и других персонажей повести- сказки С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1
116-118	Нравственная проблематика текста С. Лагерлёф. Как трудно стать человеком.	3
119	Отзыв о произведении.	1
120	Внимательное и бережное отношение поэта, художника к миру. М.М. Пришвин «Разговор деревьев». И. Шишкин « Сныть-трава», А. Дюрер «Трава».	1
121	М.Я. Бородицкая « В гостях у лесника».	1
122	«Проверь себя». Представление детских творческих и проектных работ.	1
Раздел 7 «Без тебя мир неполный» (14 ч.)		
123 124	След грозных природных явлений в мифологических сказаниях. «Девкалион и Пирра». Библиотечный урок. Библейские сказания в пересказе Г.Я. Снегирева	2
125	Нравственные уроки литературы. Н.А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы».	1
126	Ответственность человека за природу, способность замечать красоту природы. Ю.Н. Кушак «Подарок в день рождения», картина А. Дюрера «Заяц», М.Я. Бородицкая «Котенок».	1
127	Яркие впечатления и сильные переживания в прозаическом тексте И.С. Тургенева «Воробей».	1
128	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».	1
129	Повествование о взрослом поступке героя повести Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».	1
130	Активность добра. Повесть Н.Г. Гарина-Михайловского «Детство Темы».	1
131	Письмо герою повести Теме. Или рассуждение на тему «О чем заставляет задуматься высказывание писателя».	1

132	Добро как основная ценность жизни в стихотворении Э.Э. Мошковской «Нужен он».	1
133	Пробуждение чувств в душе юного героя (по рассказу В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1
134	Мир взрослых, мир детей (в рассказе В. Драгунского «Девочка на шаре»).	1
135	Способность художника обнаруживать необычное в окружающем нас мире и творить красоту (М. Шагал «Автопортрет с семью пальцами», «Часы»).	1
136	Заключительный урок.	1

4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов
	Волшебная старина (19 ч)	
1.	Крутим барабан времени . С.Маршак «И поступь, и голос у времени…» картина М. Шагала «Часы с синим крылом».	1
2.	Пословицы и поговорки русского земледельца. Портрет В.И.Даля кисти В. Перова.	1
3.	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк».	1
4.	Законы волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван – царевич и серый волк». В. Васнецов «Иван-царевич на Сером волке». Сочинение о картине.	1
5.	Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль».	1
6.	Отражение в сказке древних представлений о мире. Русская народная сказка «Летучий корабль». Испытания сказочного героя.	1
7.	Пословицы и поговорки о качествах человека. .	1
8.	Подвиги Геракла.	1
9.	Подвиги Геракла. Образ Кербера.	1
10.	Подвиги Геракла. Мотивы мифов, позднее отразившиеся в волшебных сказках.	1
11.	Подвиги русских богатырей. Знакомство с жанром былины. «Как Илья из Мурома богатырём стал» Картина В. Васнецова «Гусляры».	1
12.	Черты древней сказки и исторические подробности в былине. «Илья Муромец и Соловей-разбойник» Сравнительный анализ картин художников М. Врубеля «Богатырь» и В. Васнецова «Богатыри».	1
13.	Мотивы былины в художественном произведении. А Толстой «Илья Муромец», К. Ушинский «Никита Кожемяка» Приметы исторического времени в былине «Никита Кожемяка».	1
14.	Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора» **».**	1
15.	Бытовые сказки. «Что дальше слышно», «Как Иван –дурак дверь стерёг», «Кашица из топора»	1
16.	Мотивы бытовой сказки в художественном произведении. С. Маршак «Сказка про короля и солдата»	1
17.	Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий	1

	оловянный солдатик»	
18.	Особенности авторской сказки. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
19.	Наедине с книгой. Русская народная сказка «Мена»	1
	Пленительные напевы (30 ч)	
20.	Понятие «классической» поэзии. В.Жуковский « Там небеса и воды ясны», А. Пушкин «Москва». Разные образы родины. А.С. Пушкин «Москва…Как много в этом звуке…». Картина А. Лентулова «Василий Блаженный».	11
21.	Поэзия и история. М. Лермонтов «Бородино»	1
22.	И. Крылов «Слон и Моська»	1
23.	Н.Некрасов « Крестьянские дети»	1
24.	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	1
25.	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	1
26.	Два мира Ваньки Жукова (по рассказу А.П. Чехова «Ванька»).	1
27.	И. Бунин «Детство». Эмоциональный тон и характер воспоминаний. Сравнительный анализ картин А. Венецианова «Жнецы» и В. Маковского «Свидание».	1
28.	Два мира в рассказе Л.Андреева «Петька на даче»	1
29.	Л.Андреев «Петька на даче». Главный герой рассказа.	1
30.	Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип**.**	1
31.	Л.Андреев «Петька на даче». Литературный герой и его прототип. Сравнительный анализ картин М. Добужинского «Окно парикмахерской» и М. Шагала «Окно».	1
32.	Особое восприятие реального времени. Ф.Тютчев «Смотри, как роща зеленеет»	1
33.	В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король»	1
34.	В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король».	1
35.	В реальном мире волшебной сказки. Э. Гофман «Щелкунчик и Мышиный Король	1
36.	М. Бородицкая «В школу! Мир драмы. Общее представление о пьесе (на примере «Двенадцати месяцев» С.Я. Маршака).	1
37.	Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос»	1
38.	Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос»	1
39.	Наедине с книгой В. Гауф «Карлик Нос»	1
40.	Мир драмы. С.Маршак «Двенадцать месяцев»	1
41.	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы»	1
42.	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Характеры героев и персонажей пьесы»	1
43.	С. Маршак «Двенадцать месяцев» Конкурс инсценировок	1
44.	Сложное чувство единения со всем миром. С.Чёрный «Рождественское»	1
45.	Проверочная работа за первое полугодие	1
46.	Понимание, приятие и любовь. Т. Янсон «Ель»	1
47.	Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Ёлка».	1
48.	Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник».	1

49.	Наедине с книгой. Г. Андерсен. «Чайник».	1
	Огонь волшебного рассказа(24ч)	
50.	Поэтические образы, выражающие привязанность к родным местам. Д. Кедрин. «Я не знаю, что на свете проще»	1
51.	Загадки авторской сказки. П.Бажов «Огневушка-Поскакушка»	1
52.	П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Нравственные проблемы.	1
53.	П.Бажов «Огневушка-Поскакушка». Основные мотивы и главная мысль сказки.	1
54.	Виды рифмы. Особенности рифмовки в стихотворениях А. Пушкина «Зимняя дорога», «Зима! Крестьянин торжествуя»	1
55.	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»	1
56.	Мир «детей» и мир «взрослых» в рассказе А.Чехова «Белолобый»	1
57.	Красота и выразительность пушкинского стиха. А Пушкин «Зимнее утро»	1
58.	Необычное восприятие мира. А.Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях»	1
59.	Нравственные уроки рассказа А.И. Куприна «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях». Картина Б. Кустодиева «Портрет дочери Ирины с собакой Шумкой». Хрупкость мира в шуточной интерпретации. С.Чёрный «Что ты тискаешь утёнка?»	1
60.	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»	1
61.	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»	1
62.	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»	1
63.	Наедине с книгой. А.Чехов «Каштанка»	1
64.	Знакомьтесь- дневник, написанный собакой. С. Чёрный «Дневник фокса Микки»	1
65.	Мир глазами ребёнка. А.Куприн «Слон»	1
66.	А.Куприн « Слон». Сила мечты и любви.	1
67.	Чудесное весеннее преображение. А Ахматова «Перед весной», П Пришвин «Земля показалась	1
68.	Искусство – мир чувств. Ю. Яковлев «Мама», В. Берестов «Семейная фотография», «Разлука»	1
69.	Урок выразительного чтения стихов наизусть.	1
70.	Работа с аннотацией. В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок» С. 77–81	1
71.	Работа с аннотацией. Н.Носов «Федина задача»	1
72.	Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб»	1
73.	Наедине с книгой. М Пришвин «Старый гриб»	1
	Все, что сердцу мило (26+3 резерва)	
74.	Тайны поэзии. А.Фет. «Это утро…». Образ весны и ручья. Н. Матвеева «В лощинах снег»	1
75.	Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка»	1
76.	Мир авторской сказки. С.Козлов « Как Ёжик и Медвежонком звёзды протирали», «Лисичка»	1
77.	Выражение подлинных чувств. К Бальмонт «Как я пишу стихи», М. Цветаева «Красною кистью»	1

78.	Урок- праздник поэзии. Читаем хокку.	1
79.	Необычный герой и необычный мир. Ю. Коваль «Писатель-путешественник»	1
80.	Сложное чувство одиночества. М.Лермонтов «Парус»	1
81.	Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»	1
82.	Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»	1
83.	Необычный герой и необычный мир. В.Крапивин «Старый дом»	1
84.	Строим воздушные замки. Е. Баратынский Чудный град», А. Фет «Воздушный город», Б. Заходер «Воздушные замки»	1
85.	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»	1
86.	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»	1
87.	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»	1
88.	Авторская сказка- повесть. С.Прокофьева «Лоскутик и облако»	1
89.	Размышления о времени и о себе. Н. Матвеева «Я мечтала»	1
90.	Размышления о времени и о себе. Т. Белозёров «Кладовая ветра» Сочинение по картине В. Поленова «Московский дворик».	1
91.	Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон»	1
92.	Размышления о времени и о себе. В.Драгунский «Куриный бульон»	1
93.	А. Мошковский «Пятеро в звездолёте»	1
94.	Ф. Кривин «Часы, минуты, секунды» В.Солоухин «Мерцают созвездия»	1
95.	Наедине с книгой. ЮЛевитанский «Кораблик	1
96.	Проверочная работа за второе полугодие	1
97.	Наедине с книгой. К. Паустовский «Резиновая лодка	1
98.	Наедине с книгой. Г. Скребицкий « Счастливый жучок» Наедине с книгой. Тим Собакин «До будущего лета»	1
99.	Библиотечный урок	1
100.	Резервный урок	1
101.	Резервный урок	1
102.	Резервный урок	1